

Exame Final Nacional de Espanhol
Prova 547 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2020

11.º Ano de Escolaridade – Iniciação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. **8 Páginas**

A componente escrita da prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final (item **C 2.**). Dos restantes 21 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 15 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique a parte e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

É permitida a consulta de dicionários unilingues e/ou bilingues, sem restrições nem especificações.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

ATENÇÃO

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

Texto 1

Va a escuchar una entrevista a una experta en idiomas.

1. Seleccione la opción correcta (**A**, **B** o **C**), según las informaciones del texto que acaba de escuchar.

Escriba, en su hoja de prueba, los números y las letras.

1.1. Un políglota sabe hablar varios idiomas, por lo menos

- (A) tres.
- (B) cuatro.
- (C) cinco.

1.2. El aprendizaje de un idioma depende de la

- (A) habilidad de cada persona, de las horas de trabajo y de la lengua nativa.
- (B) necesidad de su uso, del tiempo disponible y del gusto por aprender.
- (C) especificidad de la lengua, del carácter del hablante y de la inspiración divina.

1.3. Aprender lenguas extranjeras contribuye para que los estudiantes accedan a

- (A) premios de mérito.
- (B) ayudas económicas.
- (C) viajes culturales.

Texto 2

Va a escuchar una presentación sobre la obtención de becas.

2. Seleccione la opción correcta (**A**, **B** o **C**), según las informaciones del texto que acaba de escuchar.

Escriba, en su hoja de prueba, los números y las letras.

2.1. Los requisitos para solicitar una beca

- (A) se mantienen iguales a lo largo de los años.
- (B) han sufrido alteraciones en los últimos años.
- (C) suelen cambiar bastante todos los años.

2.2. La fecha límite para presentar la solicitud de becas

- (A) cambia según el nivel de estudios.
- (B) se mantiene fija año tras año.
- (C) suele finalizar el quince de octubre.

2.3. Pueden solicitar una beca los estudiantes que

- (A) estén cursando el bachillerato.
- (B) residan legalmente en España.
- (C) dominen el idioma castellano.

2.4. La duración de las becas

- (A) es la misma para todos los becarios.
- (B) equivale al doble del tiempo de la carrera.
- (C) varía según la licenciatura que uno elija.

2.5. Según la oferta de cada universidad, podrán tener condiciones especiales los

- (A) alumnos que se destaquen por sus notas del bachillerato.
- (B) estudiantes a los que ya haya sido atribuida una beca.
- (C) candidatos que hagan la matrícula en la página *web*.

Parte B – Uso de la lengua y comprensión lectora

1. Rellene los huecos del siguiente texto con la palabra adecuada. Para cada hueco se propone entre paréntesis un término que deberá modificar para adecuarlo al contexto.

Escriba las letras y las palabras correspondientes.

La lengua es la llave que te ayuda a abrir el mundo y a comunicarte con él. Si no eres capaz de comunicarte, si no entiendes lo que te dicen los demás, estás absolutamente **a)** (**isla**) y perdiendo muchísimas posibilidades. La **b)** (**enseñar**) adecuada de la lengua **c)** (**madre**) es la clave fundamental de **d)** (**acceder**) de tu “yo interior” a todo lo que te circunda. Evidentemente, lo que tú puedas crear o inventar, estupendo, pero lo que te viene de fuera, si no entiendes lo que te dicen o si no sabes explicar qué es lo que quieres saber, estás **e)** (**perder**). Así que trata de mejorar tu capacidad comunicativa.

<http://castellanoactual.blogspot.com>
(consultado en junio de 2019). (Adaptado)

2. Complete el siguiente texto con la opción adecuada que le corresponde a cada hueco.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

A la casa de las palabras **a)** los poetas. Las palabras, guardadas en viejos frascos de **b)**, esperaban a los poetas, locas de **c)** de ser elegidas: ellas **d)** a los poetas que las miraran, que las olieran, que las tocaran, que las lamieran. Los poetas abrían los frascos, probaban palabras con el dedo, y **e)** se relamían o fruncían la nariz. Los poetas andaban en busca de palabras que no conocían, y también buscaban palabras que conocían y habían perdido.

En la casa de las palabras había una mesa de los colores y cada poeta **f)** del que le hacía falta: amarillo limón o amarillo sol, azul de mar o de humo, rojo lacre, rojo sangre, rojo vino.

Eduardo Galeano, *in* <https://pizarras y pizarrones.blogspot.com>
(consultado en junio de 2019). (Adaptado)

- a) 1** – visitaban
2 – acudían
3 – concursaban

- b) 1** – textura
2 – lienzo
3 – cristal

- c) 1** – ganas
2 – deseos
3 – gustos

- d) 1** – concedían
2 – donaban
3 – rogaban

- e) 1** – antes
2 – entonces
3 – aún

- f) 1** – se servía
2 – se tiraba
3 – se sacaba

3. Relacione cada uno de los siguientes párrafos del texto sobre las palabras, de Pablo Neruda, con los enunciados presentados abajo.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

- a) Todo está en la palabra. Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio.
- b) Las palabras brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío.
- c) A las palabras las agarro y las atrapo. Y entonces las revuelvo, las agito. Las dejo como estalactitas en mi poema.

Pablo Neruda, «La palabra», in *Confieso que he vivido*, www.lainsignia.org (consultado en junio de 2019). (Adaptado)

El poeta

- 1) expone su visión poética de las palabras.
- 2) cuenta la vida de las palabras en el tiempo.
- 3) persuade de la importancia de las palabras.
- 4) describe el origen de las palabras poéticas.
- 5) explica lo que hace él con las palabras.

4. Complete el siguiente texto con la forma correcta y adecuada de los verbos que están entre paréntesis.

Escriba las letras y las formas verbales.

Los seres humanos solo somos capaces de pensar aquello que podemos expresar. La existencia de las cosas a) (**comenzar**) cuando les damos nombre. Por eso las palabras b) (**ser**) tan importantes. Porque solo existe lo que podemos nombrar. Aunque las palabras c) (**tener**) mala prensa, aunque d) (**parecer**) vulgares, son el vehículo de nuestro pensamiento, del conocimiento humano. Hay que tener mucho cuidado con las palabras, porque e) (**servir**) para formular las verdades, pero también para difundir las mentiras.

Almudena Grandes, *La palabra*, in www.pressreader.com (consultado en junio de 2019). (Adaptado)

Lea el texto.

En el libro escolar con tapas duras de color azul, hay pegada una foto de carné. Seguro que esa niña de trenzas rubias y cara de interrogación en algún momento supo resolver problemas de Matemáticas; si no, no la habrían aprobado. Pero ella no entendía de números. Los números eran un mero dibujo inalterable y los nombres que los designaban no daban pie a la fantasía.

5 Volví a mirar a la ventana y se empezó a recomponer el hilo de la memoria. Una niña rubia en clase de Matemáticas, y el profesor que dice: “Está usted en las nubes, señorita Montalvo.”

A ella le gustaba inventar palabras y desmontar las que oía por primera vez, hacer combinaciones con las piezas resultantes, separar y poner juntas las que se repetían. Las palabras un poco largas eran como vestidos con corpiño, chaleco y falda, y se le podía poner el chaleco de una a la falda de otra con el mismo corpiño, o al revés, que fuera la falda lo que cambiase. Algunos corpiños como “filo” que quería decir amistad y “logos” que quería decir palabra, abrigaban mucho y permitían variaciones muy interesantes. Ella un día los puso juntos y resultó un personaje francamente seductor: el filólogo o amigo de las palabras. Lo dibujó en un cuaderno tal como se lo imaginaba, con gafas color malva, un sombrero puntiagudo y en la mano un cazamariposas grande por donde entraban frases en espiral a las que pintó alas. 15 Luego vino a saber que la palabra “filólogo” ya existía, que no la había inventado ella.

–Pero da igual, lo que ha hecho usted es entenderla y aplicársela –le dijo don Pedro Larroque, el profesor de Literatura–. No deje nunca el cazamariposas. Es uno de los entretenimientos más sanos: atrapar palabras y jugar con ellas. O sea, que le daba alas. Y ella les daba alas a las palabras, porque era su amiga, y porque ser amigo de alguien es desearle que vuele. 20 Dibujó otra versión del filólogo más detallada, y esta vez tenía trenzas rubias. A su espalda, un ángel de pelo escaso y nariz aguileña le estaba prendiendo en los hombros unas alas plateadas.

Al profesor de Matemáticas no le divertían estos juegos de palabras. Cuando un buen día empezó a hablar de logaritmos, hubo en clase una interrupción inesperada y un tanto escandalosa. La niña del cazamariposas se había puesto de pie para indagar si aquello, que oía por primera vez, podía significar una mezcla de palabra y ritmo. Las demás alumnas se quedaron con la boca abierta y el profesor se enfadó. 25

–No hace al caso, señorita Montalvo. Está usted siempre en las nubes –dijo–. Le traería más cuenta atender. 30

La niña rubia, que ya estaba empezando a pactar con la realidad y a enterarse de que las cosas que traen cuenta para unos no la traen para otros, se sentó sin decir nada más y apuntó en su cuaderno: “Logaritmo: palabra sin ritmo y sin alas. No trae cuenta.”

Carmen Martín Gaité, *Nubosidad variable*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1992, pp. 113-115. (Adaptado)

5. Transcriba del texto las palabras **sinónimas** de las siguientes.

A cada palabra le corresponde un sinónimo.

- a) cubiertas (párrafo 1)
- b) rehacer (párrafo 1)
- c) extensas (párrafo 2)
- d) insuficiente (párrafo 3)
- e) fusión (párrafo 4)

6. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D).

En el texto se hace una comparación entre

- (A) el profesor y un personaje inventado.
- (B) las palabras y las prendas de vestir.
- (C) las frases y las alas de las mariposas.
- (D) el filólogo y un ángel de pelo escaso.

7. Relacione cada uno de los elementos del texto enunciados en la columna A con su correspondiente de la columna B.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) el profesor de literatura (b) el filólogo inventado (c) la señorita Montalvo	(1) personaje principal del relato (2) ángel que usa el cazamariposas (3) persona que estimula la imaginación (4) figura surgida de la unión de dos palabras (5) perfil intolerante y pragmático

8. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D) equivalente a las expresiones marcadas en negrita.

8.1. «(...) no **daban pie** a la fantasía.» (l. 4)

- (A) invitaban
- (B) se desplazaban
- (C) se movían
- (D) interesaban

8.2. «–Pero **da igual**, lo que ha hecho usted es entenderla (...)» (l. 17)

- (A) es extraordinario
- (B) no importa
- (C) tiene razón
- (D) no fastidia

8.3. «–No **hace al caso** (...)» (l. 29)

- (A) es urgente
- (B) sirve de mucho
- (C) mejora nada
- (D) viene a propósito

8.4. «No **trae cuenta**.» (l. 33)

- (A) es lo correcto
- (B) tiene precio
- (C) vale la pena
- (D) está bien

9. Transcriba del texto un fragmento, para cada afirmación, que demuestra que

- a) la niña era curiosa y preguntona.
- b) la narradora está recordando algo.

Parte C – Interacción y expresión escritas

1. Su abuela quiere su opinión sobre libros electrónicos.

Lea el siguiente mensaje y conteste a su abuela (30-40 palabras), enviándole la información que solicita.

¡Hola, cariño! Sabes que aún me cuesta trabajo la transición del libro físico al electrónico y sigo algo reacia. Me gustan los libros, me gusta hojearlos, pero soy consciente de que hay algunas ventajas en la lectura digital. Tú, que siempre estás al día con las nuevas tecnologías, ¿qué me dices?, ¿cuáles son las ventajas?, ¿y cuáles crees que son los mejores dispositivos para leer? Besitos. Nos vemos el domingo... ¡Espero! 😊

Atención: no firme su mensaje.

2. Escriba un texto (con un mínimo de 100 palabras) para el blog de lectores de su instituto en el que hable de un libro que haya leído y le haya impactado.

Debe:

- indicar el título;
- explicar de qué trata;
- contar quiénes y cómo son los personajes;
- referir por qué le impactó.

Atención: no firme su texto.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estas duas partes da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte C 2.	Parte D	Subtotal										
Cotação (em pontos)	40	40	80										
Destes 21 itens, contribuem para a classificação final da prova os 15 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte A												Subtotal
	1.1.	1.2.	1.3.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.					
	Parte B												
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.1.	8.2.	8.3.	8.4.	9.	
	Parte C												
	1.												
Cotação (em pontos)	15 x 8 pontos												120
TOTAL													200