



Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2018

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

12 Páginas

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa que envolvam a produção de um texto tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os parâmetros seguintes: (A) Conteúdos temáticos, que se subdivide em (A1) Identificação e (A2) Análise; (B) Interpretação de documentos. Cada parâmetro encontra-se organizado por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho em (A1) Identificação e (A2) Análise, cumulativamente, é classificada com zero pontos no parâmetro (B) Interpretação de documentos. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (B) 10 pontos

1.2. (D) 10 pontos

2. 15 pontos

A resposta deve integrar três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- identificação do *Templo de Hefesto* como sendo da ordem dórica;
- preocupação com o equilíbrio, a harmonia e a racionalidade;
- construção baseada no sistema tríptico;
- preferência pela planta retangular;
- edificação de templo com colunas à volta do seu perímetro;
- composição do friso com métopas e tríglifos (ordem dórica).

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, três tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
3	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta, podendo apresentar um terceiro tópico de forma incompleta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.	12
2	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta, e um ou dois de forma incompleta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma incompleta, três tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões.• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas.	8
1	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta.• Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina.• Interpreta, de forma genérica, o documento. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta.• Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina.• Interpreta, de forma genérica, o documento.	4

3.1. (A) 10 pontos

3.2. (B) 10 pontos

GRUPO II

1. (a) – (1); (b) – (4); (c) – (3) 10 pontos

2. a) – 1; b) – 1; c) – 3; d) – 2 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona 4 opções corretas.	10
1	Seleciona 3 ou 2 opções corretas.	5

3. 15 pontos

A resposta deve integrar três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- representação realista (verista) das personagens;
- utilização de técnica de contraste entre o claro e o escuro (tenebrismo);
- tratamento de temas sagrados como se fossem temas do quotidiano;
- inclusão de pessoas comuns como modelos para a representação de figuras religiosas;
- utilização do foco de luz, conferindo intensidade dramática aos episódios retratados;
- captação do momento decisivo da ação.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, três tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
3	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta, podendo apresentar um terceiro tópico de forma incompleta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.	12

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta, e um ou dois de forma incompleta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma incompleta, três tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões.• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas.	8
1	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta.• Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina.• Interpreta, de forma genérica, o documento. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta.• Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina.• Interpreta, de forma genérica, o documento.	4

4. (C) 10 pontos

5. 15 pontos

A resposta deve integrar dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- na Figura 5, preocupação em seguir os cânones clássicos e académicos / na Figura 6, afirmação de uma nova abordagem da escultura, rejeitando a linguagem formal académica;
- na Figura 5, representação das personagens com uma beleza idealizada / na Figura 6, representação das personagens com mais realismo e expressividade;
- na Figura 5, existência de uma sensualidade contida, numa linguagem poética / na Figura 6, existência de uma sensualidade explícita, assente em corpos reais;
- na Figura 5, polimento do mármore das figuras, concedendo luminosidade e textura / na Figura 6, contraste entre o polimento do mármore das figuras e o inacabado da peça escultórica.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	15
3	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta dois tópicos de resposta, um de forma completa e outro de forma incompleta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	11

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. 	7
1	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, um tópico de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	3

GRUPO III

1. 15 pontos

A resposta deve integrar três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- utilização do ferro e do vidro;
- utilização de elementos decorativos inspirados na flora e/ou na fauna;
- exuberância decorativa;
- inspiração nas formas orgânicas da natureza;
- desenho em forma de leque aberto;
- construção em peças modulares.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, três tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
3	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta, podendo apresentar um terceiro tópico de forma incompleta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.	12
2	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta, e um ou dois de forma incompleta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma incompleta, três tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões.• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas.	8
1	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta.• Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina.• Interpreta, de forma genérica, o documento. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta.• Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina.• Interpreta, de forma genérica, o documento.	4

A resposta deve integrar três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- criação da personagem *Charlot*, por Charlie Chaplin, como o «cavalheiro vagabundo», com chapéu de coco, bengala, fraque, sapatos desproporcionados, bigode;
- personagem burlesca e cómica do vagabundo envolvido em situações que provocam o riso e com final feliz;
- relevância da dimensão psicológica e humana da personagem *Charlot* – generoso, solidário e resistente às condições adversas que enfrenta;
- criação de uma personagem identificada e confundida com o seu criador, Charlie Chaplin;
- exploração e adaptação ao cinema da linguagem mímica e do teatro cómico;
- denúncia da industrialização, da mecanização e da standardização do trabalho;
- denúncia das desigualdades e das injustiças sociais.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, três tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	15
3	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta, podendo apresentar um terceiro tópico de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	12
2	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta, e um ou dois de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, três tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. 	8
1	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	4

3. 20 pontos

Os tópicos de resposta, referentes ao parâmetro Conteúdos Temáticos, estão organizados em dois grupos:

- (A1) Identificação – correspondente à identificação dos factos, conceitos e características, necessárias para responder ao item;
- (A2) Análise – correspondente à análise e à explicação dos factos, conceitos, características e relações, enquadradas nos temas de orientação da resposta.

A articulação entre os conteúdos identificados em A1 e o seu aprofundamento em A2 pode assumir variadas formas e correspondências, que devem ser consideradas em função da sua pertinência.

A resposta deve integrar **quatro** dos tópicos de identificação (A1), abordando os dois temas de orientação, e o seu respetivo aprofundamento (A2), podendo ser considerados os tópicos indicados no quadro seguinte, ou outros igualmente relevantes.

Temas	A1 – Identificação	A2 – Análise
Novas exigências económicas e sociais refletidas na arquitetura	<ul style="list-style-type: none"> • afirmação da Alemanha como potência industrial e política • criação da <i>Deutscher Werkbund</i> • preocupação com o bem-estar dos trabalhadores • a eficácia e a produtividade como fim último da empresa 	<ul style="list-style-type: none"> • concorrência com a Inglaterra e com a França, na corrida ao armamento e no incremento da exploração de matérias-primas • <i>Deutscher Werkbund</i> (Associação de Artes e Ofícios) – constituída por artistas e empresários para valorizar a indústria através da qualidade formal e funcional do produto industrial • crescente atenção às condições de trabalho, em função da produtividade e do crescente poder dos sindicatos e do movimento socialista • mudanças e melhorias no local de trabalho que visam o aumento da produtividade dos trabalhadores
A «fábrica» como exemplo das novas propostas arquitetónicas	<ul style="list-style-type: none"> • monumentalização do edifício fabril • exploração técnica da estrutura metálica em ferro, aço e betão • fachadas em paredes cortina de vidro • standardização do processo de construção 	<ul style="list-style-type: none"> • dignificação da fábrica, pela sua dimensão e pela sua qualidade arquitetónica, como «catedral do trabalho» • aperfeiçoamento dos esqueletos construtivos com valorização das qualidades plásticas e expressivas dos novos materiais • construção de locais de trabalho com clareza, ar e sol, garantindo melhores condições ambientais para os trabalhadores • pré-fabricação dos elementos construtivos e utilização da máquina e dos processos industriais

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.

- A. Conteúdos temáticos
 A1 – Identificação 5 pontos
 A2 – Análise 9 pontos
 B. Interpretação de documentos 6 pontos

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação	
Conteúdos temáticos	A1 – Identificação	4	Identifica quatro factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	5
		3	Identifica três factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	4
		2	Identifica dois factos, conceitos ou características, abordando um ou os dois temas orientadores.	3
		1	Identifica um facto, conceito ou característica, abordando apenas um dos temas orientadores.	2
	A2 – Análise	3	Evidencia uma boa mobilização dos conhecimentos, aprofundando, de forma clara e pertinente, os aspetos que identificou no parâmetro A1 para analisar os dois temas orientadores. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	9
		2	Evidencia uma satisfatória mobilização dos conhecimentos, aprofundando, de forma globalmente pertinente, embora com algumas falhas, os aspetos que identificou no parâmetro A1 para analisar os dois temas orientadores. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	6
		1	Evidencia uma insuficiente mobilização dos conhecimentos, limitando-se a abordar de forma pouco pertinente e com falhas os aspetos que identificou no parâmetro A1 para analisar um ou dois dos temas orientadores. Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	3
B – Interpretação de documentos	3	Mobiliza, de forma relevante, os três documentos para fundamentar a análise dos dois temas.	6	
	2	Mobiliza os três documentos, com inconsistências ou pouca relevância, para fundamentar a análise dos dois temas. OU Mobiliza, de forma relevante, apenas um ou dois dos documentos para fundamentar a análise de um ou dois dos temas.	4	
	1	Apresenta referências superficiais a, pelo menos, um dos documentos.	2	

4. 15 pontos

A resposta deve integrar dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- inspiração em temas da vida quotidiana do povo trabalhador, associados ao Neorrealismo;
- intervenção política através da pintura, como crítica ao Estado Novo;
- influências de Picasso e de Portinari na construção do espaço e das figuras;
- acentuação expressiva dos pés e das mãos;
- representação realista de uma família operária, em que o trabalhador da construção civil, o trolha, almoça no local de trabalho, junto da mulher e do filho.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
3	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta dois tópicos de resposta, um de forma completa e outro de forma incompleta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.	11
2	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.	7
1	<ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma incompleta, um tópico de resposta.• Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina.• Interpreta, de forma genérica, o documento.	3

5.1. (B) 10 pontos

5.2. (C) 10 pontos

COTAÇÕES

Grupo	Item						Cotação (em pontos)
	1.1.	1.2.	2.	3.1.	3.2.		
I	10	10	15	10	10	55	
II	10	10	15	10	15	60	
III	15	15	20	15	10	10	85
TOTAL							200

VERSÃO DE TRABALHO