

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2018

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

12 Páginas

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa que envolvam a produção de um texto tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os parâmetros seguintes: (A) Conteúdos temáticos, que se subdivide em (A1) Identificação e (A2) Análise; (B) Interpretação de documentos. Cada parâmetro encontra-se organizado por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho em (A1) Identificação e (A2) Análise, cumulativamente, é classificada com zero pontos no parâmetro (B) Interpretação de documentos. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (A) 10 pontos

1.2. (D) 10 pontos

1.3. 15 pontos

A resposta deve integrar dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- presença de relevos nos frisos dos templos gregos (as *Panateneias* no friso interior do *Pártenon*);
- cumprimento dos cânones da escultura clássica como a harmonia, a serenidade e a proporcionalidade;
- função cívica e religiosa dos relevos incluídos no templo;
- representação das figuras humanas sugerindo movimento;
- tratamento rigoroso e naturalista dos panejamentos.

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. | 15 |
| 3 | <ul style="list-style-type: none">• Apresenta dois tópicos de resposta, um de forma completa e outro de forma incompleta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. | 11 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. | 7 |
| 1 | <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma incompleta, um tópico de resposta.• Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina.• Interpreta, de forma genérica, os documentos. | 3 |

2.1. (A) 10 pontos

2.2. (D) 10 pontos

GRUPO II

1. a) – 3; b) – 3; c) – 2; d) – 3 10 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|-----------------------------------|-----------|
| 2 | Seleciona 4 opções corretas. | 10 |
| 1 | Seleciona 3 ou 2 opções corretas. | 5 |

2. (a) – (5); (b) – (1); (c) – (4) 10 pontos

3. 15 pontos

A resposta deve integrar dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- enquadramento e valorização da *Basílica de São Pedro*, em Roma, enquanto sede da Igreja Católica;
- desenho de uma praça oval, definido por uma colunata monumental;
- desenho da colunata reproduzindo simbolicamente o abraço da Igreja aos seus fiéis;
- monumentalidade do conjunto inserido nas transformações urbanísticas barrocas, observadas em praças, igrejas e palácios.

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. | 15 |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta dois tópicos de resposta, um de forma completa e outro de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. | 11 |
| 2 | <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. | 7 |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, um tópico de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. | 3 |

4. 15 pontos

A resposta deve integrar dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- crítica aos direitos e privilégios na sociedade estratificada e hierarquizada do Antigo Regime;
- denúncia dos abusos e do poder arbitrário da nobreza;
- afirmação da dignidade do criado (servo) face ao senhor (nobre);
- representação do ideal iluminista da igualdade, no ato final, com todas as personagens a cantarem em conjunto;
- a cena final, como mensagem de fraternidade e reconciliação.

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. | 15 |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta dois tópicos de resposta, um de forma completa e outro de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. | 11 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. | 7 |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, um tópico de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. | 3 |

5. (C) 10 pontos

GRUPO III

1. 15 pontos

A resposta deve integrar três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- visão e representação objetivas da realidade social;
- representação de temas banais do quotidiano;
- incremento da pintura ao ar livre (*en plein air*);
- tratamento naturalista das formas, da cor e da luz;
- desenvolvimento de uma arte com fins sociais e políticos.

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, três tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. | 15 |
| 3 | <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta, podendo apresentar um terceiro tópico de forma incompleta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. | 12 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta, e um ou dois de forma incompleta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma incompleta, três tópicos de resposta.• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões.• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. | 8 |
| 1 | <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta.• Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina.• Interpreta, de forma genérica, os documentos. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta.• Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina.• Interpreta, de forma genérica, os documentos. | 4 |

2. 15 pontos

A resposta deve integrar dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- edificação da *Torre Eiffel*, construída para a *Exposição Universal de Paris*, como símbolo da industrialização;
- afirmação dos engenheiros como líderes da inovação arquitetónica;
- afirmação da Arquitetura do Ferro como modelo do progresso e do capitalismo;
- visão racionalista, pragmática e funcional da Arquitetura do Ferro;
- utilização de novos materiais, como o ferro, e de novos processos de construção, como a standardização.

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. | 15 |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta dois tópicos de resposta, um de forma completa e outro de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. | 11 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. | 7 |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, um tópico de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. | 3 |

3. 15 pontos

A resposta deve integrar dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- na Figura 3, representação do real, do mundo visível / na Figura 4, representação simplificada das formas, no sentido da abstração;
- na Figura 3, utilização de cores naturais / na Figura 4, uso arbitrário da cor;
- na Figura 3, aplicação da perspetiva, criando uma sensação de profundidade / na Figura 4, pintura tendencialmente bidimensional, reduzindo a aplicação da perspetiva;
- na Figura 3, representação naturalista da paisagem a partir da pintura ao ar livre / na Figura 4, expressividade da pintura através da agitação das formas e das cores vibrantes.

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. | 15 |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta dois tópicos de resposta, um de forma completa e outro de forma incompleta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. | 11 |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. | 7 |
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, um tópico de resposta. • Utiliza, com imprecisões, a terminologia específica da disciplina. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. | 3 |

4. 20 pontos

Os tópicos de resposta referentes ao parâmetro Conteúdos Temáticos estão organizados em dois grupos:

- (A1) Identificação – correspondente à identificação dos factos, dos conceitos e das características, necessários para responder ao item;
- (A2) Análise – correspondente à análise e à explicação dos factos, dos conceitos, das características e das relações, enquadrados nos temas de orientação da resposta.

A articulação entre os conteúdos identificados em A1 e o seu aprofundamento em A2 pode assumir variadas formas e correspondências, que devem ser consideradas em função da sua pertinência.

A resposta deve integrar **quatro** dos tópicos de identificação (A1), abordando os dois temas de orientação, e o seu aprofundamento (A2), podendo ser considerados os tópicos indicados no quadro seguinte, ou outros igualmente relevantes.

| Temas | A1 – Identificação | A2 – Análise |
|--|---|---|
| A arte como meio de intervenção política | <ul style="list-style-type: none"> • bombardeamento de Guernica, enquanto episódio da Guerra Civil de Espanha • aliança entre a Alemanha nazi e a Espanha franquista • conflito entre forças republicanas e forças conservadoras monárquicas • encomenda oficial de um mural para o Pavilhão de Espanha na Exposição Internacional de Paris | <ul style="list-style-type: none"> • relação com o contexto – esta pintura representa uma denúncia da Guerra Civil de Espanha (1936-1939), do bombardeamento de civis e da destruição de Guernica • relação com a posição pessoal do artista – manifestação da posição política de Picasso, favorável ao governo legítimo republicano, contra o golpe militar e contra a intervenção da Alemanha nazi • relação com uma arte comprometida com causas – a criatividade artística ao serviço da luta pela liberdade e contra a opressão • relação com uma arte comprometida com causas – aproveitamento da Exposição Internacional de Paris para divulgar ao mundo a situação política em Espanha |
| Forma, composição e significado em <i>Guernica</i> | <ul style="list-style-type: none"> • a obra <i>Guernica</i> como síntese de correntes e de movimentos do modernismo • formas expressivas das figuras • opção por uma representação cubista • simbolismo dos elementos representados • valorização da mensagem ou do significado da obra | <ul style="list-style-type: none"> • síntese evocativa do percurso e da linguagem artística do autor, e da sua participação no expressionismo, no cubismo ou no surrealismo • representação do horror, da dor e do sofrimento, evidenciada na deformação das figuras humanas e de animais • fragmentação dos planos, multiplicidade dos pontos de vista, simplificação e geometrização das formas, bidimensionalidade, alusão à colagem • recurso à alegoria através da representação de seres, objetos e espaços que permitem várias leituras com diferentes significados • utilização de uma dimensão épica da tela, realçando a importância do tema tratado |

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.

| | |
|--------------------------------------|----------|
| A. Conteúdos temáticos | |
| A1 – Identificação | 5 pontos |
| A2 – Análise | 9 pontos |
| B. Interpretação de documentos | 6 pontos |

| Parâmetros | Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação | |
|---------------------------------|--------------------|--|--|---|
| Conteúdos temáticos | A1 – Identificação | 4 | Identifica quatro factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores. | 5 |
| | | 3 | Identifica três factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores. | 4 |
| | | 2 | Identifica dois factos, conceitos ou características, abordando um ou os dois temas orientadores. | 3 |
| | | 1 | Identifica um facto, conceito ou característica, abordando apenas um dos temas orientadores. | 2 |
| | A2 – Análise | 3 | Evidencia uma boa mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, aprofundando, de forma clara e pertinente, os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. | 9 |
| | | 2 | Evidencia uma satisfatória mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, aprofundando, de forma globalmente pertinente, embora com algumas falhas, os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. | 6 |
| | | 1 | Evidencia uma insuficiente mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, limitando-se a abordar de forma pouco pertinente e com falhas os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. | 3 |
| B – Interpretação de documentos | 3 | Mobiliza, de forma relevante, os dois documentos para fundamentar a análise dos dois temas. | 6 | |
| | 2 | Mobiliza os dois documentos, com inconsistências ou pouca relevância, para fundamentar a análise dos dois temas. OU Mobiliza, de forma relevante, apenas um documento para fundamentar a análise dos dois temas. | 4 | |
| | 1 | Apresenta referências superficiais a, pelo menos, um dos documentos. | 2 | |

5.1. (B) **10 pontos**

5.2. (D) **10 pontos**

COTAÇÕES

| Grupo | Item | | | | | | Cotação (em pontos) |
|--------------|------|------|------|------|------|----|---------------------|
| | 1.1. | 1.2. | 1.3. | 2.1. | 2.2. | | |
| I | 10 | 10 | 15 | 10 | 10 | 55 | |
| II | 10 | 10 | 15 | 15 | 10 | 60 | |
| III | 15 | 15 | 15 | 20 | 10 | 10 | 85 |
| TOTAL | | | | | | | 200 |

VERSÃO DE TRABALHO